





***Véritable outil d'entraînement destiné à l'oral, modulable par chaque professeur, Mon oral est un outil complet et ambitieux à la portée de chacune et de chacun.***

Plusieurs obstacles se dressent face aux enseignants lorsqu'il s'agit du travail de l'oral en classe : les effectifs qui ne facilitent pas l'aide individualisée et la possibilité de consacrer pour chaque élève un temps de parole et un entraînement répété, les horaires restreints ou encore la nécessité d'arriver au bout du programme scolaire annuel. De plus, les grilles d'évaluation peuvent être très différentes d'une discipline à l'autre, d'un type d'exposé oral à un autre, elles peuvent devenir spécifiques pour un examen ou un concours.

Le but de la solution Mon oral est d'objectiver, de rationaliser la notation du discours argumenté.

Cela grâce à des grilles d'évaluation composées de critères prédéfinis ou créés par l'enseignant, que les élèves peuvent s'approprier grâce à trois types d'activité suivant une progression pédagogique.

Mon oral est un outil de formation qui permet la création d'activités à réaliser à distance et une étape de correction asynchrone, au cours de l'année, selon les objectifs pédagogiques de chaque classe.

Mon oral est avant tout une solution de préparation, d'entraînement aux épreuves orales officielles.

# MON ORAL, C'EST FAIRE PROGRESSER L'ÉLÈVE SELON 3 AXES

Grâce à *Mon oral*, chaque élève dispose d'un outil complet visant à enrichir son argumentaire, améliorer ses prestations orales, aiguïser son esprit d'analyse, en lien direct avec ses enseignants.

## 1

## APPRENDRE À ÉVALUER

### COMPÉTENCES VISÉES

Analyser et comprendre un discours

Identifier les bonnes et les mauvaises pratiques

L'enseignant choisit une prestation orale à évaluer, et demande aux élèves de réaliser à leur tour l'évaluation de cette prestation orale. L'élève, au moyen d'une grille avec des critères prédéfinis, note les propos et l'attitude de l'orateur. Mon oral est, pour l'élève, un moteur du développement de son esprit critique, de son esprit d'écoute active et d'analyse.

### DÉROULEMENT TYPE D'UNE SÉQUENCE DE TRAVAIL « APPRENDRE À ÉVALUER »



Matériel requis :

Mon oral, fichier vidéo ou lien vers la vidéo (débat, discours, conférence, interview...), nom et photo (facultative) du locuteur principal à évaluer.



Déroulé de l'activité :

La découverte des éléments de la grille d'évaluation se fait en classe entière.

À la maison, l'élève visionne la vidéo et l'évalue.

Il prend connaissance de la correction proposée par l'enseignant.

La correction type peut être exploitée en classe par l'enseignant dans le but de préparer les prochains exercices d'analyse.



## EXEMPLES DE CONSIGNES



« Discours de Robert Badinter à l'Assemblée nationale le 17 septembre 1981 »



<https://www.youtube.com/watch?v=7vCpsj9AfV0>

**Consigne :**

Évaluer ce discours argumentatif. Repérer les stratégies adoptées par l'orateur pour convaincre, les liens logiques qui structurent le raisonnement.



« Le concours d'éloquence : La politique n'est pas une machine à désespérer les hommes »



<https://www.youtube.com/watch?v=kmqpmFqVrCg&t=49s>

« Les faiblesses des hommes ne font pas la force des femmes »



[https://www.youtube.com/watch?v=MDXdEg\\_Xcvw&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=MDXdEg_Xcvw&t=2s)

**Consigne :**

Évaluer ce discours argumentatif.

**Questions directrices :**

Par quels procédés l'orateur attire-t-il l'attention du public ?

Le rythme du discours est-il toujours identique ?

Comment s'organise le cœur du discours ?

La conclusion est-elle efficace pour retenir l'attention du public ?



« Ma thèse en 180 secondes : Relâchement ou tolérance : impact du support social et du focus de régulation sur l'engagement dans des comportements écologiques »



<https://www.youtube.com/watch?v=zbp54Xhz420>

**Consigne :**

Évaluer ce discours argumentatif.

**Questions directrices :**

Afin d'analyser ce discours sur le fond et sur la forme, vous pouvez vous poser les questions suivantes. Quels procédés l'orateur utilise-t-il pour capter l'attention ? Quelles figures de style l'orateur utilise-t-il pour être compris de tous ? Quelle est la posture de l'orateur pour maintenir l'écoute du public ? pour retenir l'attention du public ?

# 2

## S'ENTRAÎNER À L'ORAL

### COMPÉTENCES VISÉES



Raisonner.

Préparer un discours.

Justifier un raisonnement, une démarche, un choix.

L'enseignant, avec une consigne précise, demande aux élèves de réaliser à leur tour une prestation orale, qu'ils vont envoyer grâce à la plateforme.

De manière asynchrone, l'enseignant corrige le travail de chaque élève. La correction est facilitée par la grille d'évaluation prédéfinie que l'enseignant peut compléter avec un éventuel commentaire général.

Mon oral libère le temps de cours en classe entière et apporte des solutions automatisées de correction tout en laissant à l'enseignant la liberté d'ajuster les résultats.

L'élève est évalué(e), peut revoir sa prestation et échanger avec l'enseignant sur la notation.



### DÉROULEMENT TYPE D'UNE SÉQUENCE DE TRAVAIL « S'ENTRAÎNER À L'ORAL »



Déroulé de l'activité :

Les élèves découvrent en classe les éléments de la grille d'évaluation choisie par l'enseignant.

Le professeur donne la consigne de l'exercice à réaliser.

À la maison, l'élève prépare son oral, l'enregistre avec son téléphone, son ordinateur, ou encore en utilisant l'application mobile.

L'élève envoie son travail via la plateforme Mon oral.

Le professeur évalue et commente la prestation de l'élève.

L'élève prend connaissance de ses résultats, et peut revoir point par point les éléments justifiant sa note.



## **QUELQUES EXEMPLES CONCRETS DE SÉANCES DE TRAVAIL ASYNCHRONE POUR UNE INFINITÉ DE POSSIBLES.**

### LYCÉE, GRAND ORAL DU BACCALAURÉAT :

L'élève peut déposer un travail, qui sera évalué par son ou ses professeurs de spécialités. La plateforme rend visibles les points d'amélioration. L'élève peut s'exercer à nouveau. Mon oral, avec sa grille standard « Grand oral », peut aider les élèves et leurs professeurs.

### LYCÉE, POUR LES ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANÇAIS EN PREMIÈRE :

Un élève peut bénéficier de remarques détaillées de son professeur, pour une lecture à voix haute – évaluation uniquement sur la forme – ou sur l'explication linéaire d'un passage d'une vingtaine de lignes ou encore sur la question de la grammaire. Mon oral, avec sa grille standard « Épreuve anticipée de français », peut aider les élèves et leurs professeurs.

### COLLÈGE, L'EXPOSÉ ORAL POUR LE DIPLÔME NATIONAL DU BREVET :

Il porte soit sur une œuvre étudiée en histoire des arts, soit sur un projet mené dans le cadre des EPI (enseignements pratiques interdisciplinaires) ou d'un parcours éducatif (« avenir », « citoyen », « éducatif de santé » ou « éducation artistique et culturelle »). Mon oral, avec sa grille standard « Brevet », peut aider les élèves et leurs professeurs.

### ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ EN LYCÉE ET GRAND ORAL :

L'élève peut faire des recherches et enregistrer des vidéos où il présente son projet professionnel.

On peut aussi utiliser l'enregistrement de l'entretien filmé par un ou une camarade, ou même la vidéo de l'entretien d'entraînement entre professeur et élève. Ensuite, chaque élève peut évaluer cet entretien et acquérir des compétences d'analyse pour construire sa propre présentation.

### ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, EXAMENS OU CONCOURS :

Les modalités des épreuves orales sont variées en fonction des parcours de chaque étudiant : interrogations orales en classes préparatoires, en concours, soutenances de mémoire ou de thèse, exposés individuels ou en groupe.

L'étudiant pourra lui aussi s'entraîner en lien avec ses professeurs. Mon oral, avec sa grille standard « Présentation / Soutenance », peut aider les élèves et leurs professeurs.

# 3

## S'ENTRAÎNER EN CONDITIONS D'EXAMEN

### COMPÉTENCES VISÉES

Devant un public, dans les mêmes conditions que l'épreuve finale, raisonner, préparer un discours, justifier un raisonnement, une démarche, un choix.

L'enseignant, avec une consigne précise, demande aux élèves de réaliser à leur tour une prestation orale, qu'ils vont envoyer grâce à la plateforme. En direct, l'enseignant corrige le travail de chaque élève. La correction est facilitée par la grille d'évaluation prédéfinie que l'enseignant peut compléter avec un éventuel commentaire général. La prestation peut être enregistrée et l'élève peut ainsi revoir son intervention et observer la notation faite en direct par l'enseignant. La solution permet à l'élève de s'auto-évaluer, de prendre du recul sur sa prestation, pour progresser. En classe, en groupe, en simulation avec un jury, Mon oral prépare les élèves dans les conditions les plus proches des examens ou des entretiens officiels.



### DÉROULEMENT TYPE D'UNE SÉQUENCE DE TRAVAIL « S'ENTRAÎNER EN CONDITIONS D'EXAMEN »



#### Matériel requis :

Mon oral, caméra ou micro seul, installation pour prise de parole en public ou devant un jury, vidéoprojecteur (facultatif).



#### Exemples de consignes :

##### AU COLLÈGE :

« Comment notre organisme se défend-il face à tous les micro-organismes qui nous entourent ? Comment fonctionne notre système immunitaire ? »  
Restitution des connaissances acquises en cours et recherche personnelle.  
« La photographie : un art à la portée de tous ? »  
Ce sujet type d'épreuve de culture générale peut être évalué avec une grille standard « Présentation / Soutenance » ou avec une grille personnalisée afin de proposer une analyse fine.

##### AU LYCÉE :

« L'environnement, entre exploitation et protection : un enjeu planétaire. L'économie peut-elle aider à la protection de l'environnement ? »  
Sur le thème 5 du programme de terminale, spécialité Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques (HGGSP), une question du Grand oral, connexe aux spécialités Sciences économiques et sociales et HGGSP.  
Sur le modèle de « Ma thèse en 180 secondes, relâchement ou tolérance : impact du support social et du focus de régulation sur l'engagement dans des comportements écologiques »

<https://www.youtube.com/watch?v=zbp54Xhz420>

##### DANS LE SUPÉRIEUR :

« Les images ont-elles un sens ? »  
Ce sujet, du type épreuve de culture générale, peut être évalué avec une grille standard « Présentation / Soutenance » ou avec une grille personnalisée afin de proposer une analyse fine.



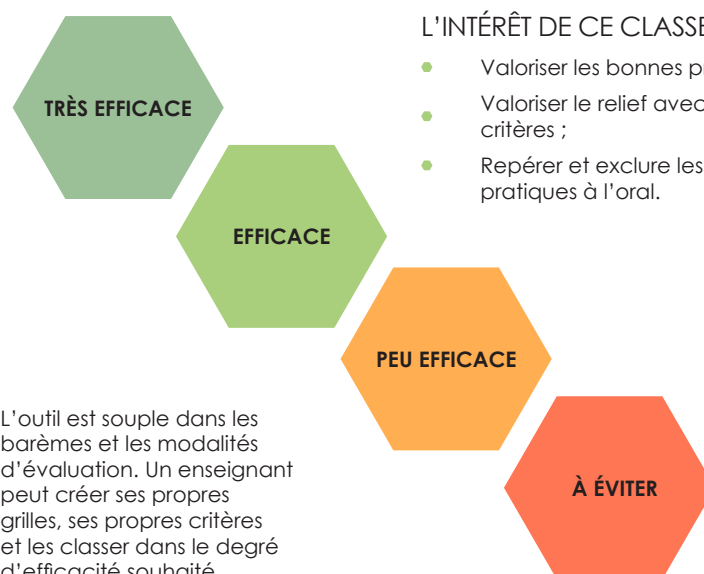
# UN LARGE CHOIX DE CRITÈRES, UNE LISTE À COMPLÉTER...

1

## Introduction liminaire sur le système de classement en 4 groupes



DANS UNE MÊME GRILLE LES CRITÈRES SONT CLASSÉS EN 4 GROUPES :



L'INTÉRÊT DE CE CLASSEMENT EST DE :

- Valoriser les bonnes pratiques à l'oral ;
- Valoriser le relief avec la variété des critères ;
- Repérer et exclure les mauvaises pratiques à l'oral.

L'outil est souple dans les barèmes et les modalités d'évaluation. Un enseignant peut créer ses propres grilles, ses propres critères et les classer dans le degré d'efficacité souhaité.

2

## Liste et usage des grilles

Les modèles de grilles ont été étudiés avec un comité d'enseignants pour répondre aux référentiels des épreuves orales officielles :

- **Grand oral**
- **Épreuve anticipée de français**
- **Chef-d'œuvre**
- **Brevet**

Des modèles de grilles sont aussi proposés pour répondre à d'autres objectifs scolaires ou professionnels, par exemple :

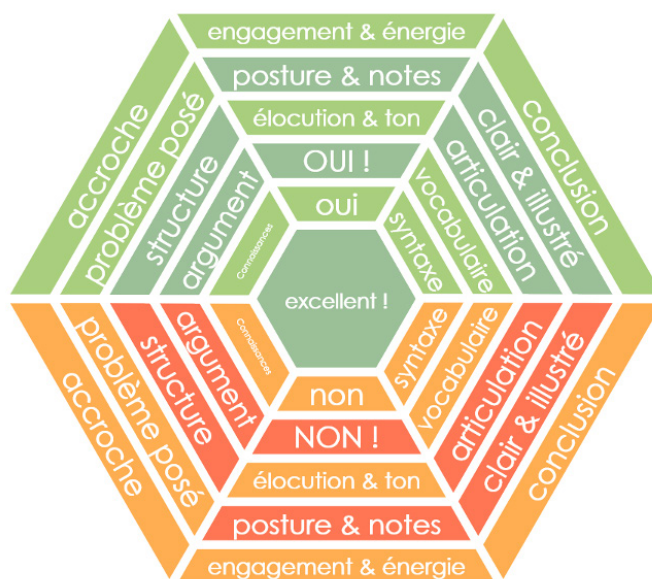
- **Entretiens professionnels**
- **Langue**
- **Éloquence**

Le principe d'utilisation des critères de l'hexagone d'analyse continue est le suivant : à chaque critère repéré lors du discours de l'intervenant, un clic. Un critère peut être unique dans la grille ou présent plusieurs fois dans la grille pour prévoir les situations où le critère est bien pris en charge (Très efficace, Efficace) ou mal pris en charge (Peu efficace, À éviter) par la personne évaluée.

L'enseignant est tout à fait libre de créer des grilles correspondant à ses objectifs pédagogiques.

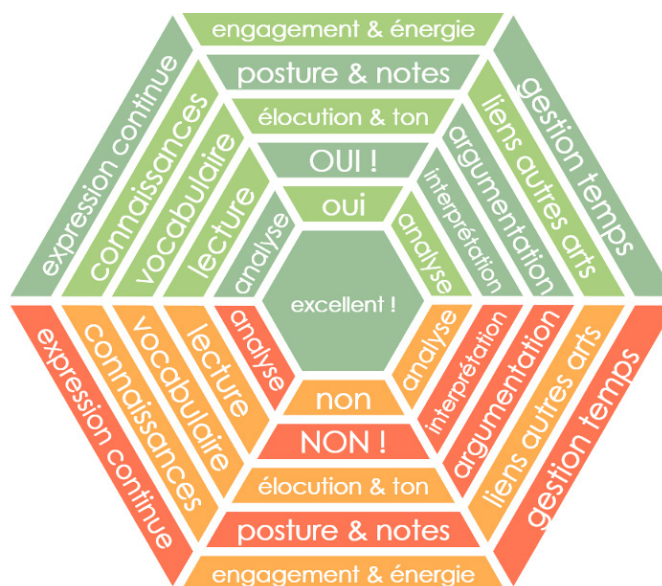
Vous trouverez ci-dessous des modèles de grilles répondant aux attentes des examens oraux et des entretiens officiels.

# Grand oral



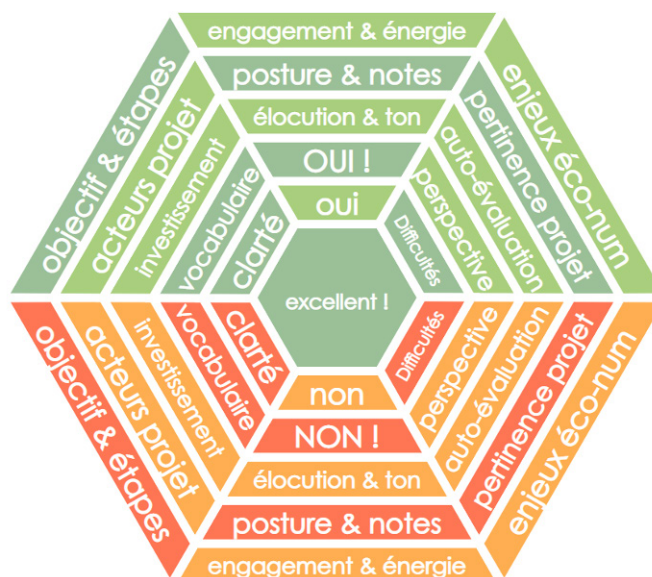
<b>Excellent !</b>	Propos ou attitude remarquable !
<b>Oui</b>	Propos ou attitude satisfaisant(e) / très satisfaisant(e)
<b>OUI !</b>	
<b>Non</b>	Propos ou attitude non satisfaisant / à éviter.
<b>NON !</b>	
<b>Élocution &amp; ton</b>	Qualité de l'élocution, du soutien de la voix dans le discours. Qualité du débit, de la fluidité, des variations et des nuances.
<b>Posture &amp; notes</b>	Capacité à adopter une attitude adaptée et sans lecture abusive des notes.
<b>Engagement &amp; énergie</b>	Capacité à adopter une attitude positive, dynamique et convaincue.
<b>Structure</b>	Discours structuré, organisé, qui suit un plan.
<b>Argument</b>	Qualité d'un argument, en tant qu'élément de preuve appuyé d'une démonstration ou d'un exemple.
<b>Clair &amp; illustré</b>	Capacité à utiliser des propos clairs et illustrés.
<b>Vocabulaire</b>	Utilisation d'un vocabulaire adapté, précis et riche.
<b>Syntaxe</b>	Respect des règles grammaticales dans la phrase, dans le discours.
<b>Connaissances</b>	Capacité à mobiliser ses connaissances à bon escient et à les exposer clairement.
<b>Accroche</b>	Capacité à retenir l'attention en introduction.
<b>Problème posé</b>	Qualité de l'exposition des problèmes se posant sur le sujet.
<b>Articulation</b>	Capacité à articuler le propos avec les contenus des enseignements de spécialité et/ou le projet personnel et/ou professionnel.
<b>Conclusion</b>	Qualité de la fin du discours dégageant une synthèse ou une ouverture vers d'autres sujets.

# Épreuve anticipée de français



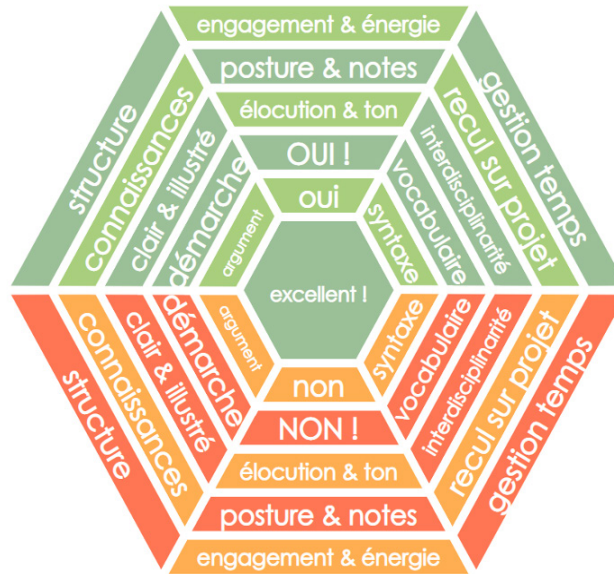
<b>Excellent !</b>	Propos ou attitude remarquable !
<b>Oui</b> <b>OUI !</b>	Propos ou attitude satisfaisant(e) / très satisfaisant(e)
<b>Non</b> <b>NON !</b>	Propos ou attitude non satisfaisant / à éviter.
<b>Élocution &amp; ton</b>	Qualité de l'élocution, du soutien de la voix dans le discours. Qualité du débit, de la fluidité, des variations et des nuances.
<b>Posture &amp; notes</b>	Capacité à adopter une attitude adaptée et sans lecture abusive des notes.
<b>Engagement &amp; énergie</b>	Capacité à adopter une attitude positive, dynamique et convaincue.
<b>Gestion temps</b>	Capacité à gérer la durée d'un propos, la durée d'une partie de la prestation par rapport à une autre.
<b>Vocabulaire</b>	Utilisation d'un vocabulaire adapté, précis et riche.
<b>Connaissances</b>	Capacité à mobiliser ses connaissances à bon escient et à les exposer clairement.
<b>Lecture</b>	Lecture fluide et expressive en accord avec le sens littéral, l'organisation du texte et la structure des phrases.
<b>Expression continue</b>	Capacité à s'exprimer en continu et sans relance de façon claire et correcte.
<b>Anal. grammaticale</b>	Capacité à appuyer sa compréhension et son interprétation du texte sur des analyses grammaticales et stylistiques précises et bien choisies.
<b>Interprétation</b>	Capacité à caractériser, analyser et interpréter une œuvre avec clarté et pertinence.
<b>Argumentation</b>	Explication correctement conduite et organisée en fonction des mouvements du texte.
<b>Liens autres arts</b>	Capacité à mobiliser ses connaissances artistiques, culturelles et lexicales pour étayer son propos.
<b>Analyse</b>	Capacité à appuyer sa compréhension et son interprétation sur des analyses grammaticales et stylistiques précises et bien choisies.

# Chef-d'œuvre



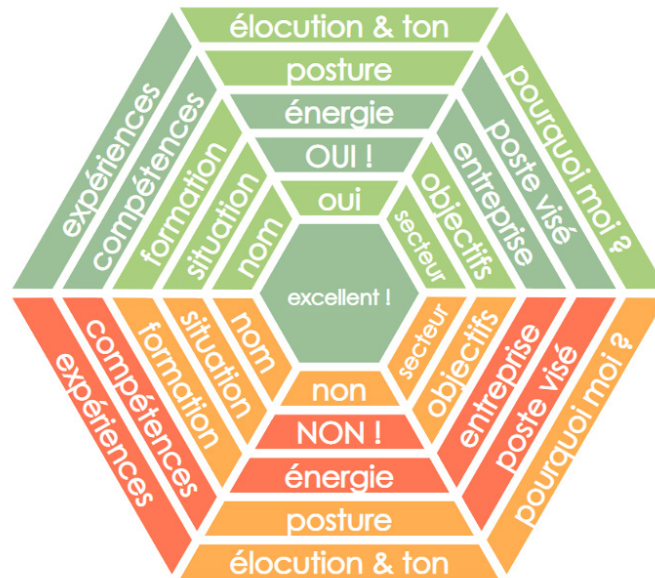
<b>Excellent !</b>	Propos ou attitude remarquable !
<b>Oui</b>	Propos ou attitude satisfaisant(e) / très satisfaisant(e)
<b>OUI !</b>	
<b>Non</b>	Propos ou attitude non satisfaisant / à éviter.
<b>NON !</b>	
<b>Élocution &amp; ton</b>	Qualité de l'élocution, du soutien de la voix dans le discours. Qualité du débit, de la fluidité, des variations et des nuances.
<b>Posture &amp; notes</b>	Capacité à adopter une attitude adaptée et sans lecture abusive des notes.
<b>Engagement &amp; énergie</b>	Capacité à adopter une attitude positive, dynamique et convaincue.
<b>Objectif &amp; étapes</b>	Capacité à identifier les objectifs et les étapes du projet.
<b>Acteurs projet</b>	Capacité à présenter les acteurs du projet.
<b>Investissement</b>	Capacité à présenter la part individuelle investie dans le projet.
<b>Clarté</b>	Capacité à hiérarchiser correctement les informations et à les délivrer clairement.
<b>Vocabulaire</b>	Utilisation d'un vocabulaire adapté, précis et riche.
<b>Difficultés</b>	Capacité à identifier les difficultés rencontrées et la manière dont elles ont été dépassées ou non.
<b>Perspectives</b>	Capacité à mettre en perspective l'expérience tirée dans le cadre du contexte économique, culturel, de la filière métiers concernée.
<b>Auto-évaluation</b>	Capacité à émettre un avis ou un ressenti personnel sur le chef-d'œuvre entrepris.
<b>Pertinence projet</b>	Capacité à mettre en exergue la pertinence du chef-d'œuvre par rapport à la filière.
<b>Enjeux éco-num</b>	Capacité à identifier les enjeux de transition écologique et/ou numérique.

# Brevet



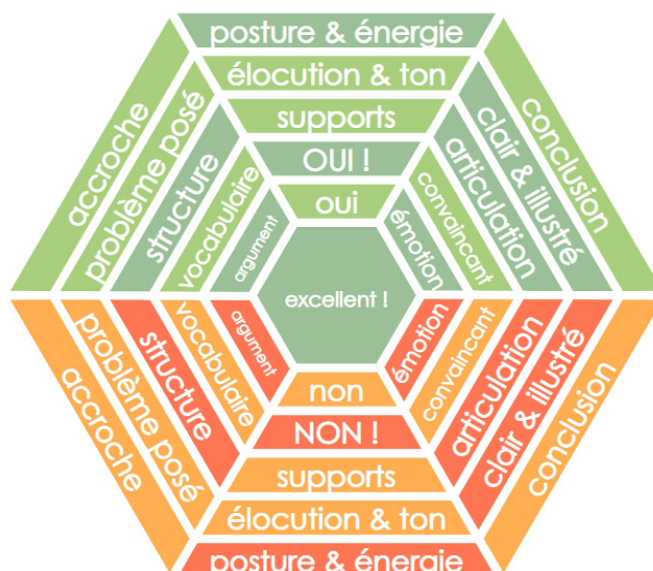
<b>Excellent !</b>	Propos ou attitude remarquable !
<b>Oui</b>	Propos ou attitude satisfaisant(e) / très satisfaisant(e)
<b>OUI !</b>	
<b>Non</b>	Propos ou attitude non satisfaisant / à éviter.
<b>NON !</b>	
<b>Élocution &amp; ton</b>	Qualité de l'élocution, du soutien de la voix dans le discours. Qualité du débit, de la fluidité, des variations et des nuances.
<b>Posture &amp; notes</b>	Capacité à adopter une attitude adaptée et sans lecture abusive des notes.
<b>Engagement &amp; énergie</b>	Capacité à adopter une attitude positive, dynamique et convaincue.
<b>Structure</b>	Discours structuré, organisé, qui suit un plan.
<b>Argument</b>	Qualité d'un argument, en tant qu'élément de preuve appuyé d'une démonstration ou d'un exemple.
<b>Clair &amp; illustré</b>	Capacité à utiliser des propos clairs et illustrés.
<b>Recul sur projet</b>	Qualité du regard critique sur le projet présenté : intérêt, implication, lien avec la scolarité.
<b>Interdisciplinarité</b>	Capacité à établir des liens entre les différentes disciplines qui participent au projet.
<b>Gestion temps</b>	Capacité à gérer la durée d'un propos, la durée d'une partie de la prestation par rapport à une autre.
<b>Vocabulaire</b>	Utilisation d'un vocabulaire adapté, précis et riche.
<b>Syntaxe</b>	Respect des règles grammaticales dans la phrase, dans le discours.
<b>Démarche</b>	Qualité de la présentation des objectifs et de la démarche mise en œuvre (les différentes étapes).
<b>Connaissances</b>	Capacité à mobiliser ses connaissances à bon escient et à les exposer clairement.

# Entretien professionnel



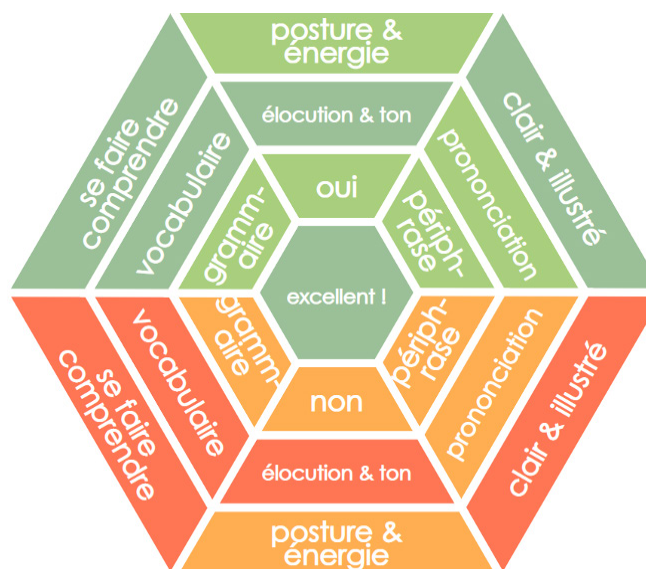
<b>Excellent !</b>	Propos ou attitude remarquable !
<b>Oui</b>	Propos ou attitude satisfaisant(e) / très satisfaisant(e)
<b>OUI !</b>	
<b>Non</b>	Propos ou attitude non satisfaisant / à éviter.
<b>NON !</b>	
<b>Élocution &amp; ton</b>	Qualité de l'élocution, du soutien de la voix dans le discours. Qualité du débit, de la fluidité, des variations et des nuances.
<b>Nom</b>	Rappel de son nom.
<b>Situation</b>	Rappel de son état civil, son âge, sa situation professionnelle.
<b>Formation</b>	Rappel des grandes lignes de son parcours de formation.
<b>Expériences</b>	Rappel des principales expériences professionnelles et/ou personnelles pertinentes pour le poste.
<b>Compétences</b>	Mise en avant des savoir-faire et savoir-être présentant un atout pour le poste.
<b>Objectifs</b>	Énoncé des objectifs du candidat justifiant de l'intérêt pour le poste.
<b>Secteur</b>	Mise en évidence de la connaissance du secteur d'activité de l'entreprise.
<b>Entreprise</b>	Mise en évidence de la connaissance des métiers et des enjeux de l'entreprise.
<b>Poste visé</b>	Mise en évidence de la compréhension du poste visé.
<b>Pourquoi moi ?</b>	Mise en évidence des raisons (compétences ou traits de votre personnalité) qui démarquent la personne des autres candidats.
<b>Posture</b>	Capacité à adopter une attitude adaptée.
<b>Énergie</b>	Capacité à adopter une attitude positive, dynamique et convaincue.

# Soutenance



<b>Excellent !</b>	Propos ou attitude remarquable !
<b>Oui</b>	Propos ou attitude satisfaisant(e) / très satisfaisant(e)
<b>OUI !</b>	
<b>Non</b>	Propos ou attitude non satisfaisant / à éviter.
<b>NON !</b>	
<b>Élocution &amp; ton</b>	Qualité de l'élocution, du soutien de la voix dans le discours. Qualité du débit, de la fluidité, des variations et des nuances.
<b>Structure</b>	Discours structuré, organisé, qui suit un plan.
<b>Argument</b>	Qualité d'un argument, en tant qu'élément de preuve appuyé d'une démonstration ou d'un exemple.
<b>Clair &amp; illustré</b>	Capacité à utiliser des propos clairs et illustrés.
<b>Vocabulaire</b>	Utilisation d'un vocabulaire adapté, précis et riche.
<b>Accroche</b>	Capacité à retenir l'attention en introduction.
<b>Problème posé</b>	Qualité de l'exposition des problèmes se posant sur le sujet.
<b>Articulation</b>	Capacité à articuler le propos avec les contenus des enseignements de spécialité et/ou le projet personnel et/ou professionnel.
<b>Conclusion</b>	Qualité de la fin du discours dégageant une synthèse ou une ouverture vers d'autres sujets.
<b>Convaincant</b>	Capacité à présenter, raisonnablement prouvé ou solution qui paraît réalisable.
<b>Émotion</b>	Argument qui s'adresse à la sensibilité d'autrui, qui mobilise l'empathie, la compassion ou la peur, par exemple.
<b>Supports</b>	Qualité des supports visuels : utilité, efficacité et esthétique.
<b>Posture &amp; énergie</b>	Attitude adaptée, positive, dynamique et convaincue.

# Langue



---

<b>Excellent !</b>	Propos ou attitude remarquable !
<b>Oui</b>	Propos ou attitude satisfaisant(e).
<b>Non</b>	Propos ou attitude non satisfaisant.
<b>Élocution &amp; ton</b>	Qualité de l'élocution, du soutien de la voix dans le discours. Qualité du débit, de la fluidité, des variations et des nuances.
<b>Clair &amp; illustré</b>	Capacité à utiliser des propos clairs et illustrés.
<b>Vocabulaire</b>	Utilisation d'un vocabulaire adapté, précis et riche.
<b>Posture &amp; énergie</b>	Attitude adaptée, positive, dynamique et convaincue.
<b>Se faire comprendre</b>	Capacité à faire saisir le sens de ses propos même lorsqu'il manque le vocabulaire adapté.
<b>Périphrase</b>	Capacité à substituer au terme idéal une suite de mots qui le définit ou le décrit de manière imagée.
<b>Prononciation</b>	Qualité de la prononciation.
<b>Grammaire</b>	Capacité à utiliser correctement les formes grammaticales adaptées.

# 3

## L'appréciation générale

La liste d'items prévus pour l'étape d'appréciation générale, après le visionnage de la prestation orale.

		TRÈS INSUFFISANT	INSUFFISANT	SATISFAISANT	TRÈS SATISFAISANT
Sujet traité		●	●	●	●
Gestion du temps		●	●	●	●
Argumentaire construit		●	●	●	●
Argumentaire clair		●	●	●	●
Qualité de l'échange		●	●	●	●
Vocabulaire adapté		●	●	●	●
Syntaxe		●	●	●	●
Voix audible, intelligible		●	●	●	●
Débit varié		●	●	●	●
Posture		●	●	●	●
Gestuelle		●	●	●	●
Assurance		●	●	●	●



## ANNEXE / LISTE DE RESSOURCES

<https://ina.fr>  
<https://lumni.fr>  
<https://gallica.bnf.fr>  
<https://histoire-image.org/fr>

En LV :  
<https://www.rtve.es/radio/>  
<https://www.bbc.co.uk/learningenglish/>  
<https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055>

En lettres :  
 Inclure des situations avec ce lien : <https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>

En Fr et HG : France Inter, France Culture

Références de compétences COLLÈGE (cycle 4) à distiller :

LV : <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/langues/programmes-et-textes-officiels/college/les-5-domaines-et-les-lv/>

Français : <http://pedagogie.ac-limoges.fr/lettres/spip.php?article170>

HG : <https://pedagogie.ac-reims.fr/index.php/histoire-geographie-c4/enseigner-hg-c4/item/4270-propositions-college-classees-par-competence>