

Faire lire, faire écrire : le dispositif Cub'Édito

Béatrice Micheau, Maîtresse de Conférences en Sciences de l'Information et de la Communication, Laboratoire GERiico, INSPE de Lille Hauts-de-France, Université de Lille

Version mise à jour : 25 février 2023

Déploiement du dispositif et méthodologie de recherche

- ▶ 11 académies ; 24 établissements
- ▶ Un accompagnement scientifique et une enquête ethnographique financée par l'INSPE de Lille
- ▶ Des statistiques d'utilisation issues du dispositif
- ▶ Éléments quantitatifs du suivi des usages par Short Editions
- ▶ Des temps réguliers de formation et de bilan entre les enseignants et Short Editions
- ➔ Le choix d'une méthodologie qualitative pour comprendre les usages et les pratiques : observation des temps de formation et temps de bilan
observations de séances avec les élèves, entretien semi-directifs avec les enseignants, focus groupe avec des élèves (Académie de Lille, Académie de Lyon)

Un dispositif éditorial entre papier et écran

- Un dispositif éditorial ancré dans les pratiques de l'histoire courte : le métier d'éditeur comme expertise
- Hybridation des pratiques d'écriture et de lecture entre le papier et l'écran
- Adaptation progressive aux attendus scolaires
- Une infrastructure ouverte : hétérogénéité des genres textuels ou discursifs

Nouvelle œuvre

Titre *

Auteur

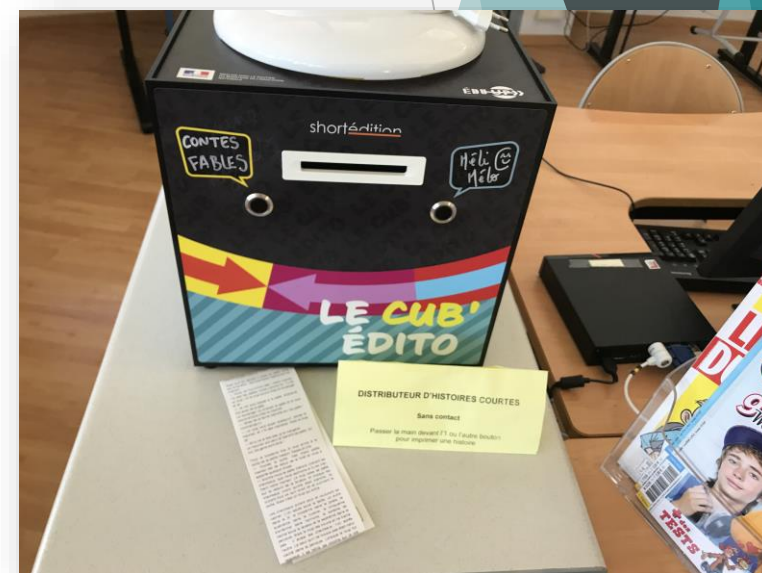
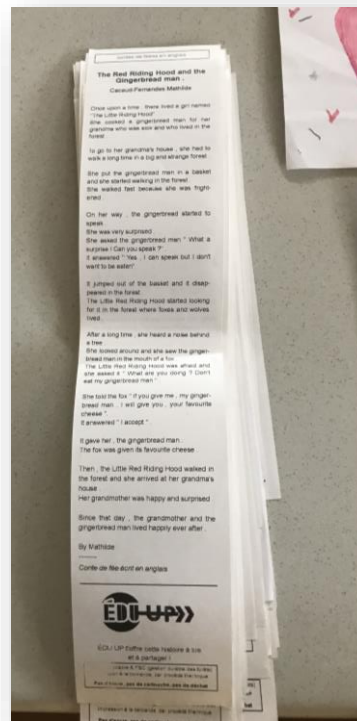
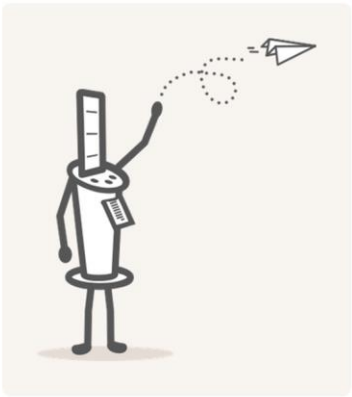
Tag

Affiché en haut du papyrus, le tag est obligatoire quand l'œuvre est validée !

Statut


Boîte de réception x


Texte *



Un dispositif documentaire

- Des genres
- Des collections
- Des auteurs
- Des projets
- De l'indexation, de la référence
- Des processus de correction, validation, impression
- Un dispositif participatif



 Une collection est un ensemble d'œuvres regroupées autour d'un point commun. Ce peut être le ton employé dans les œuvres (des histoires "gaies et légères", par exemple), un thème qu'elles partagent (des textes sur la nature, sur les vacances...) ou encore un genre littéraire (policier, romance...).

[En savoir plus](#)

Littérature anglaise du 19ème siècle

N'oubliez pas de choisir votre texte !



Littérature anglaise du 19ème siècle - Poèmes



Littérature anglaise du 19ème siècle - Extraits de romans



LYCÉE GEORGE SAND
ADMIN ÉDITO

Projets de lecture et d'écriture Collections Statistiques Aide

Projets de lecture et d'écriture

Ajouter

Titre	Date de création	Class(es)	Visibilité sur le Site Édito	Statut	Nb d'œuvres Boîte de réception	Action
Littérature anglaise du 19ème siècle	24/01/2022	1ère2, Term 1	Visible seulement par les élèves des classes renseignées	En ligne	0	...

Mon Site Édito

Littératies et culture documentaire

- Appropriation par les enseignants et les élèves des processus de documentarisation numérique (machines à communiquer, machines à documenter)
- Appropriation du processus éditorial : temporalités des productions du texte et de ses versions, hybridation des éditions papier et numérique
- Culture du livre du document et du texte (numérique ou non) :
 - Comprendre les autorités, devenir auteur
 - Matérialités (numériques ou non) du document, les formes du livre et du texte
 - Lien avec les mondes du livre : librairie (opération « Jeunes en librairie »), bibliothèques (circulation du Cub'edito, participation au concours)
 - Connaître les métiers du livre

Définition littératie (Privat, Goody) : « « Si on ne (se) pense pas ou plus de la même manière dans une langue écrite c'est aussi parce que la notion de littératie suppose une approche systémique de l'univers de l'écrit. Dans cette perspective disons intégrationniste, la littératie c'est à la fois un ensemble d'habiletés comportementales et intellectuelles incorporées (par le scripteur et le lecteur), un système d'objets et de dispositifs (crayon ou ordinateur, bureau ou bibliothèque), un régime de certification sociale (les « papiers », les dossiers) et d'affiliation symbolique (les savoirs fondamentaux, les savants). »

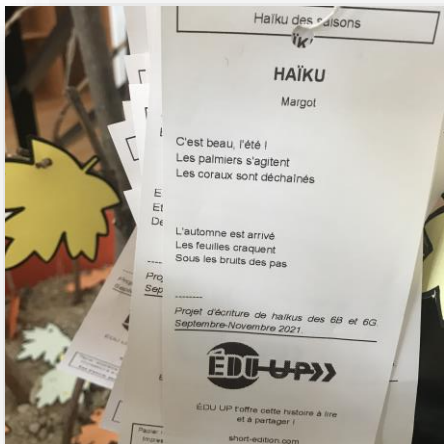
Schéma Fastrez -De Smedt sur la
littératie médiatique

	Informationnelle	Technique	Sociale
lire	Compétences de lecture, compréhension et analyse des textes littéraires ou médiatiques	Diversité des matérialités et situations de lecture	lire les créations des pairs ; lire à voix haute
écrire	Écrire des textes, corriger des textes	Imprimer des textes	Ecriture intime, écrire pour les autres
naviguer	Entre le dispositif et le web, dans le dispositif	Architexture web	Écriture coopérative
organiser	Titrer, indexer ; rapports textes-images	Architexture web	Écriture coopérative

Plasticité du dispositif



- ▶ Une infrastructure avec une visibilité « basse » de la prescription scolaire
- ▶ Adaptation aux programmes et attendus scolaires
- ▶ appropriation et inventivité enseignante
- ▶ mutualisation entre enseignants
- ▶ échanges enseignants et Short éditions
- ▶ Multiplicité des formes et objectifs des projets pédagogiques : analyse des textes aux programmes, créativité autour des textes aux programmes, production originale de textes (nouvelle, poésie, argumentation, écrits ordinaires dans l'apprentissage des langues...), EMI (Education aux Médias et à l'Information)
- ▶ Jouer avec les matérialités documentaires



Continuum lecture - écriture et apprentissages littéraciques

- Favoriser la perception, l'appropriation du continuum scriptural pour les élèves et les enseignants
- Favoriser les tissages entre pratiques de lecture et pratiques d'écriture
- Déplacement de la culture scolaire de l'écrire et du lire
- Favoriser la transformation de la forme scolaire
- Mieux lire et mieux écrire par les sociabilités, par une existence sociale des textes
- Comprendre et s'approprier les genres littéraires par la créativité scripturale
- Renouer avec la lecture : par le texte court (quart d'heure lecture), par les échanges de textes entre pairs , par la visibilité des actes de lecture et d'écriture (imprimer, afficher, exposer, lire à haute voix...)

Le continuum scriptural (M. Dabène)

Permanence des problématiques d'acquisition de la forme écrite, des formes de la langue malgré la centration scolaire sur la littératie

- ➔ Définir ce qui constitue la compétence scripturale
- ➔ repérer les spécificités de l'ordre scriptural par rapport à l'oral
- ➔ Démontrer l'existence d'un continuum scriptural entre les écrits ordinaires et les écrits scolaires ou littéraires

Résilience et hybridation des formes anciennes et nouvelles de l'écriture

- ▶ Économie scripturaire proche des blogs
- ▶ Papyrus
- ▶ Allers-retours entre écran, papyrus et autres formes documentaires (livre, journal, affiche)
- ▶ Jeux d'autorités entre autorités médiatiques (dont littéraires) classiques et le « plus » d'horizontalité que propose le web (schème coopératif, écriture créative des élèves)
- ▶ Appropriations par les enseignants et les élèves des reconfigurations numériques
- ▶ « *résilience documentaire* pour désigner les phénomènes de ré-englobement de formes médiatiques nouvelles dans les schémas anciens, au profit de relations tout aussi anciennes et codifiées par autre chose que la seule pratique scripturaire » (Dominique Cotte)

Un exemple : Ecrire des nouvelles fantastiques

- ▶ Étude du fantastique en quatrième (collège éducation prioritaire, population hétérogène entre une population rurale et une population dont les parents sont ouvriers et immigrés, pbmatiques de maîtrise de la langue)
- ▶ Lectures en classe et analyse du genre
- ▶ Écriture créative avec le dispositif Cub'edito/son interface numérique après un travail au brouillon (fracture numérique pour le travail maison): écriture à deux ou seul en classe, au CDI et à la maison
- ▶ Lecture à haute voix au CDI
- ▶ Choix collectif des meilleures nouvelles
- ▶ Edition des nouvelles avec le Cub'edito lors du projet mais aussi dans le cadre du quart d'heure lecture (chariot avec le Cub dans la cours) ou pour des lectures libres au CDI

Meilleure compréhension du genre, meilleure appropriation des connaissances sur le genre

Valorisation et motivation pour la production écrite (pairs, enseignants, parents)

Ecriture créative, usages variées de la langue

Renouer avec la lecture pour les faibles lecteurs

Affectivité et conscience phonologique, rythmique, syntaxique de la langue

Dimension socio-pragmatique
sociabilités des lectures et des écritures ; appropriation des lieux, pratiques métiers et dispositifs de l'écriture et de la lecture ; perception et compréhension des genres littéraires, textuels et discursifs

Dimension esthétique
les papyrus, exposer/relier ; une certaine pauvreté de l'infrastructure/une riche créativité autour du dispositif sur les formes documentaires et leurs affichages

**Le continuum
scriptural (Dabène)**

Se situer dans le monde, le représenter
Les différentes manières de dire le monde ; donner sa place aux écritures ordinaires, aux écrits médiatiques ; se donner le droit de dire le monde/d'écrire

Dimension linguistique
apprentissage et maîtrise de la langue maternelle, du FLE, des langues étrangères, tissages entre la langue parlée et la langue écrite

Dimension sémiotique
Écriture créative et fonctions du langage ; langues étrangères ; écritures créatives et jeux avec les dimensions syntagmatiques et paradigmatisées du langage ; appropriation des écrits d'écran ; les glissements des formes du texte entre papiers et écrans

Le continuum lecture-écriture

Le continuum lecture-écriture

- ▶ Conscience de l'écrit, des écrits
- ▶ Lecteur émergent, débutant, autonome
- ▶ Motivation
- ▶ Conscience phonologique
- ▶ Lire pour soi, lire pour les autres
- ▶ Lire silencieusement, lire à voix haute
- ▶ Lire individuellement, lire collectivement
- ▶ Affecter et être affecté

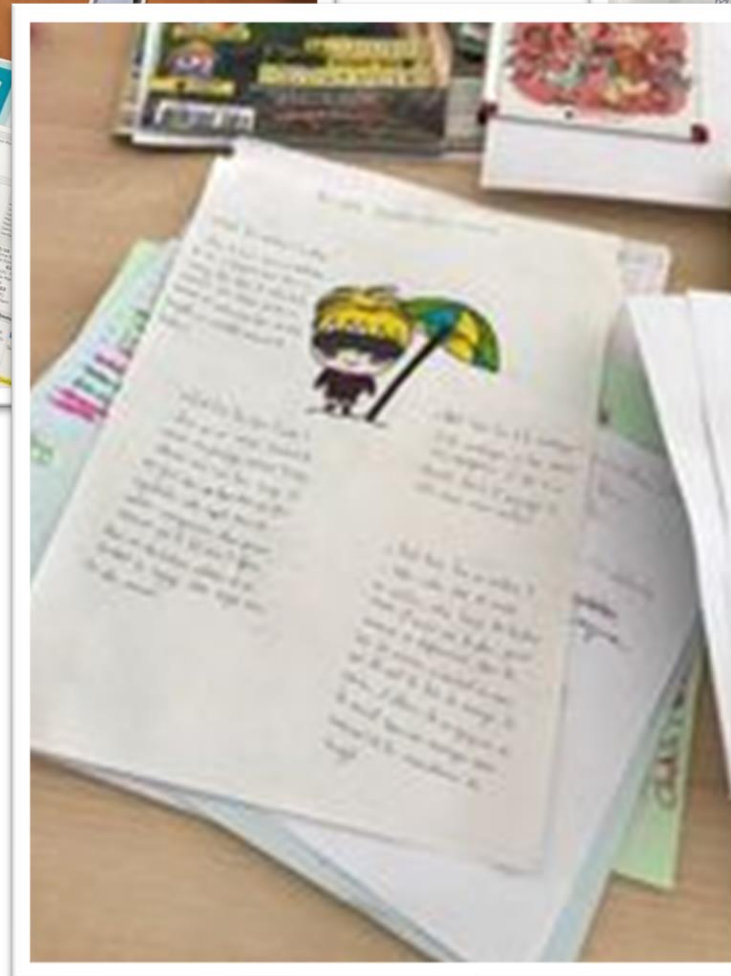
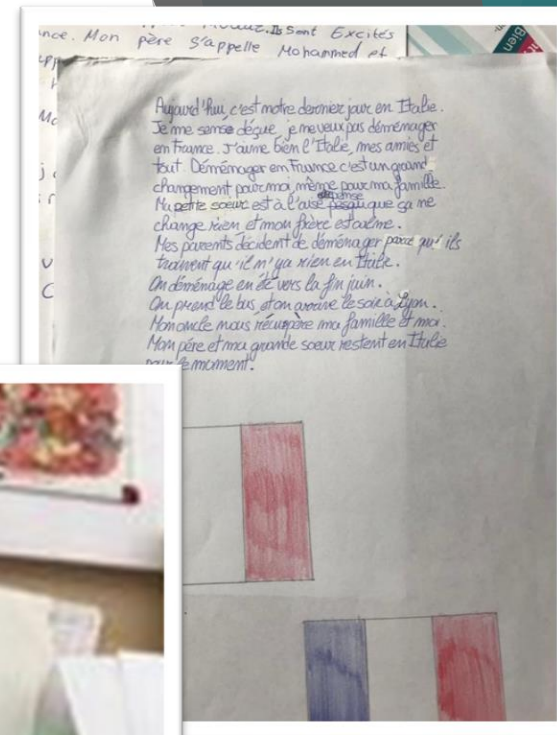
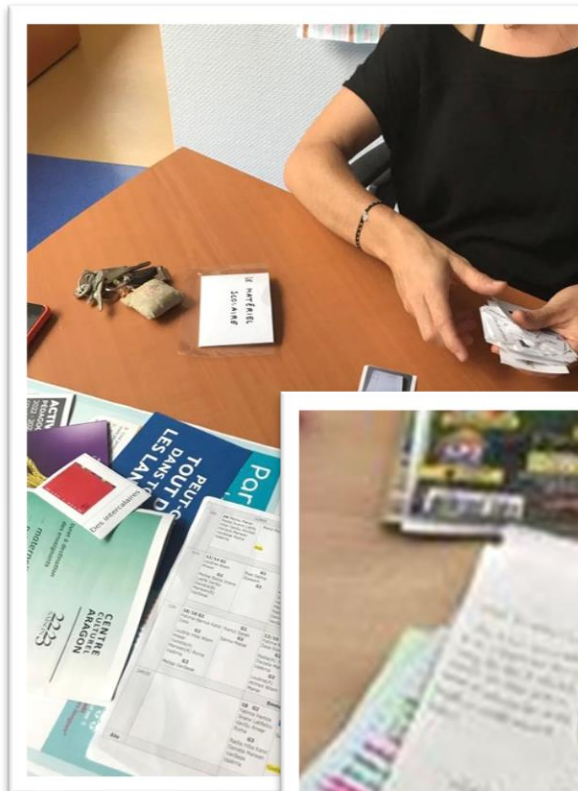
L'inclusion et le dispositif Cub'Edito

- Un dispositif approprié par les enseignants en classe UP2A
- Renouer avec la lecture même pour les faibles lecteurs
- Interfaces en voie d'adaptabilité (dys)

- ▶ Emergences des écrits
- ▶ Auteur émergent
- ▶ Auteur débutant
- ▶ Auteur en développement
- ▶ Lire, naviguer, organiser comme actes de l'écrit
- ▶ Calligraphie
- ▶ Écrits d'écran et machines à communiquer
- ▶ Objets, dispositifs et dispositions/agencements de l'écrit
- ▶ Lieux, métiers et pratiques de l'écrit
- ▶ Hiérarchies et tissages des différents genres textuels ou discursifs
- ▶ Rôles sociaux de l'écriture
- ▶ Temporalités et versions de l'écrit

Ecrire, créer autour du dispositif

- Des brouillons papier
- Des éditions doubles, triples... (papyrus mais pas que...)
- Illustrer, afficher, exposer
- L'image pour imaginer (embrayeur narratif)
- Concourir
- Détourner le dispositif
- Vive les couleurs !



Des temps d'appropriation abrégés

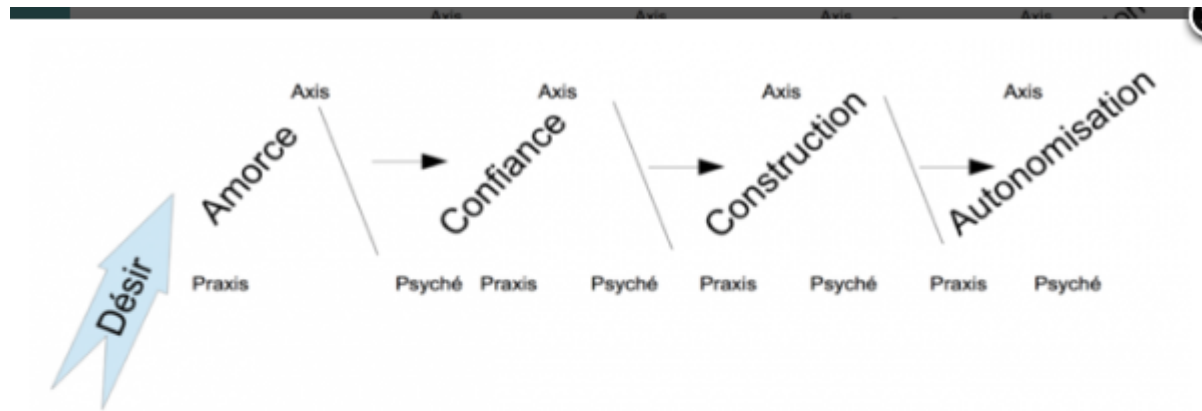


Schéma de Pascal Plantard

[Original \(png, 42k\) ↓](#)

Parcours d'appropriation

Avant l'amorce, la situation d'appropriation des technologies numériques est bloquée, aucun désir ne s'exprime. L'amorce est la phase qui transforme un premier désir en possibilité de faire.

1 2 3

- Parcours biographique des enseignants
- Difficulté à saisir les raisons du non-usage
- Des temps d'appropriation et d'autonomisation raccourcis par l'accompagnement de Short éditions : temps de formation, temps de bilan, réactivité des équipes techniques, **structuration des temps et formes de la mutualisation**